



## Il cuore pensante della baracca

Lecture  
dal *Diario (1941-1943)* di Etty Hillesum

### Musiche

Zoltán Kodály (1882-1967),

#### **Mountain Nights**

Eric Whitacre (\*1970),  
(testi di Hila Plitmann)

da *Five Hebrew love songs*

#### **Temunà** (un'immagine):

*"Un'immagine è scolpita nel mio cuore,  
mentre si muove tra la luce e l'oscurità:  
una specie di silenzio avvolge il tuo corpo  
e i tuoi capelli cadono così sul tuo viso"*

#### **Kalà Kallà:**

*"La Sposa di luce è solo mia  
e vuole baciarmi lievemente"*

David Zehavi (1919-1977)

#### **Eli, eli:**

*"Mio signore, che non finisca mai la sabbia  
e il mare, il mormorio dell'acqua,  
lo splendore del cielo, la preghiera dell'uomo"*

#### **Orcha bamidbar** (Caravana nel deserto):

*"A destra e a sinistra solo sabbia. Un deserto  
biondeggia, senza sentieri. Una carovana passa,  
muovendosi silenziosamente, come l'immagine  
di un sogno, incredibile. Una musica risplende e  
si getta nel ritmo. I cammelli camminano su una  
terra malinconica.*

*Lin lan lin lan... questo è il canto dei vagabondi.  
Quiete e grandezza, quiete e pace."*



## Il cuore pensante della baracca

Lecture  
dal *Diario (1941-1943)* di Etty Hillesum

### Musiche

Zoltán Kodály (1882-1967),

#### **Mountain Nights**

Eric Whitacre (\*1970),  
(testi di Hila Plitmann)

da *Five Hebrew love songs*

#### **Temunà** (un'immagine):

*"Un'immagine è scolpita nel mio cuore,  
mentre si muove tra la luce e l'oscurità:  
una specie di silenzio avvolge il tuo corpo  
e i tuoi capelli cadono così sul tuo viso"*

#### **Kalà Kallà:**

*"La Sposa di luce è solo mia  
e vuole baciarmi lievemente"*

David Zehavi (1919-1977)

#### **Eli, eli:**

*"Mio signore, che non finisca mai la sabbia  
e il mare, il mormorio dell'acqua,  
lo splendore del cielo, la preghiera dell'uomo"*

#### **Orcha bamidbar** (Caravana nel deserto):

*"A destra e a sinistra solo sabbia. Un deserto  
biondeggia, senza sentieri. Una carovana passa,  
muovendosi silenziosamente, come l'immagine  
di un sogno, incredibile. Una musica risplende e  
si getta nel ritmo. I cammelli camminano su una  
terra malinconica.*

*Lin lan lin lan... questo è il canto dei vagabondi.  
Quiete e grandezza, quiete e pace."*



Bepi De Marzi (\*1935),

**Nokinà:** B. De Marzi ha tratto ispirazione per la composizione di questa ninna nanna dal racconto di Katia Bleier, ebrea sopravvissuta ad Auschwitz (moglie dello scrittore Luigi Meneghello) “...*le mamme ebree andavano in fila verso le camere a gas con i capelli rasati, nude, con i loro bambini in braccio, carezzando la disperazione con due piccoli suoni “...ni nnàaa, ni nnàa..”*”

Fabrizio Garilli,

da *Vocalizzi dorici*  
**Invocation**  
**Prière**

John Williams (\*1932),  
Arr. Luca Vonella

Tema da **Schindler's List**

**Ensemble Virgo Vox:**

Paola Bianchi, Giuditta Comerci, Isabella Di Pietro, Samanta Favaro,  
Nancy Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Katarzyna Gladysz,  
Gabriella Mascadri, Maria Massimini, Marcella Moroni

**Strumenti:**

Silvia Canavero, Valentina Ghirardani (violini)  
Luca Vonella (viola)

[www.virgovox.it](http://www.virgovox.it)



Bepi De Marzi (\*1935),

**Nokinà:** B. De Marzi ha tratto ispirazione per la composizione di questa ninna nanna dal racconto di Katia Bleier, ebrea sopravvissuta ad Auschwitz (moglie dello scrittore Luigi Meneghello) “...*le mamme ebree andavano in fila verso le camere a gas con i capelli rasati, nude, con i loro bambini in braccio, carezzando la disperazione con due piccoli suoni “...ni nnàaa, ni nnàa..”*”

Fabrizio Garilli,

da *Vocalizzi dorici*  
**Invocation**  
**Prière**

John Williams (\*1932),  
Arr. Luca Vonella

Tema da **Schindler's List**

**Ensemble Virgo Vox:**

Paola Bianchi, Giuditta Comerci, Isabella Di Pietro, Samanta Favaro, Nancy  
Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Katarzyna Gladysz,  
Gabriella Mascadri, Maria Massimini, Marcella Moroni

**Strumenti:**

Silvia Canavero, Valentina Ghirardani (violini)  
Luca Vonella (viola)

[www.virgovox.it](http://www.virgovox.it)